

[illegible]





## نتائج الفلسفة للسنة الاولى بدمشق

هاتفا من جامعة القدس الإبراهيمية بمبان والمعهد العلمي بالقدس نتائج الفلسفة للسنة الأولى في جامعة دمشق. وفيما يلي أسماء التاجين:

محمد إبراهيم ، محمد أمين	إبراهيم عزيز ، إبراهيم
نصور ، أنيس خالد ، محمد	نونس ، إبراهيم عبدالله ،
حسن حلواني ، محمد سرور	إبراهيم عيسى ، أحمد غنام
محمد العراقي ، محمد عباس	محمد حليبه ، أحمد جردان ،
محمد عثمان العباسي	محمد تسيل ، أحمد صالح عيسى ،
محمد زكور ، محمد فاروق	أحمد الظاهر ، أحمد المار

أحمد عبدالله علي ، أحمد  
 عديدي علي ، أدوار يعقوب  
 علي خاتمو ، أيوب جابرو  
 اسماعيل حلاق ، ألكسندر  
 السبيح ، إلياس عيسى إبراهيم  
 علي غزالي ، يوسف حسن ، أمية النفيد  
 محمد فوزي ، محمد كرم محمد  
 محمد فؤاد المشي محمد  
 الطريش ، محمد قصور  
 محمد الفليحي ، محمد ناجي  
 طياره ، محمد شام تكان  
 محمد عابدين ، محمد العطار  
 محمد أسعد ، محمد الجابري  
 محمد حسن ، محمد

سماره • محمود الطبري •  
محمود النوليل • محمود  
عبيدات • عبد الحين طواريجي  
• مرسله سفياني • مروان ادمو  
• مروان الحديدي • مريم الخوري  
• مروان العوا • مصطفى  
غنيमत • مطيع صومسي •  
• نعيم • نعيم • نعيم •

منه المؤمن . موسى الحجار  
موسى قارني . موسى عمور  
موسى محمد يوسف . محمد  
ديبنة . ناجح خلوف . ناجي  
البيز . ناصر الدين الحلاق  
نبيل اليافي . نبية خضيب  
نجم صبيح . نديم يازجي  
نزار الاسطه . نذرة الصاي  
... ..

وفتح رسول سبب ، ورسول  
 خلق ، رسول عيسى ، ورسول  
 عيسى ، ورسول رسبيس ،  
 ورسول الله ، زيد كرجان  
 زيدان الغرابي ، مسلم سيف  
 الدين ، سامي ابو زيد ، سعيد  
 الدين ، سعيد المصري  
 سعيد الزره ، سليمان ليلقان  
 خالد ،

**مذكرة دعوة**

رقم الدعوى الاسمي ١٨٨٨-٦٥  
اسم الدعي عليها : خالد وشاه  
والذي توفيق طلاق عمال من غرباء  
مجبولي التاليم

يتقضي حضوركم لحكمة صل بين  
الدعي عليه : خالد وشاه  
والذي توفيق طلاق عمال من غرباء  
مجبولي التاليم

يوم الجمعة ١٠/١٠/١٤٣٥هـ الموافق ٢٠١٤م  
لنظير في الدعوى التي اقامتها محكمة  
ثمة محمد عبد العزيز عسكف بالز  
وكيلا المحلي زبير جاري  
الشروع بتمة الأثرى رقم ١٢ مسد  
الدعوى رقم ٦ رقم القضاة  
من الأثرى جارية ، فإذ لم تقتر  
ن-لا وكلا عنكما تجري محاكمته

١٩٧٠-٧١  
**بلهر الحكمة**  
 رئيس قسم صلح جنين  
**مذكرة دعوة**  
 رقم الدعوى الاساسي ٦٥-١٢١  
 اسم الادعى عليها: خالد وشاهين  
 ولدي توفيق يطلق مصعب بن عراب

مقتول ضحركها بحكمة صلح جذ  
يوم ١٢-٧-١٩٧٤ الساعة ١٧:٢٠ صباحاً  
للقطر في الدعوى التي اقتضاها  
محمد سعد بن القتيبي سعيد وكذا  
الحامي زعيم جزار يطلب إزالة التمييز  
لقطع الأراضي رقم ٢ من في الرضوخ  
الحروي بسبب من الخمين ١٠٠

غرابه ٢٧ من الصوص  
المحروف باسم الغرابيات  
رقسم ٢٨ من الصوص  
الغرابي باسم الخالق ٢٩  
المحروف باسم امم  
١١٩ من الصوص ٢٨ العولوب با  
عنة قرية نذا ما تحضرنا ولم تزل  
منكم وكلا جرمي محكمتا غيبيا

**بامر الحكمة**

٦٨-٧-٢  
رئيس قسم صلح جنين

محمد تقدر ، محمد الحروفي  
محمد النحلة ، محمد التماس  
محمد الحديدي ، محمد بونسي

**اتككار**

جدید  
J-V..

9  
6  
3  
10

الآلة الحاسبة الطابعة بـ  
-- (شعاع) والسدع طابعة للحس

عت اذ انبت لسته للمفاتيح تعطيك هذه الآلة  
أوتو ميكانيكية شريفة . لوحة مفاتيح أوتو ميكانيكية للتدوين  
محتاج تمكن للجمع والطرح ، ويوجد داتن - معقمة  
إنسيابي وفوق حقيقي . مكوناته ليست كالماتر  
بفئة ١ . كتابته وشركاه  
عمان : ص ب ٤٨٥ شارع الملك حسن

بتعاون والارشاد الزراعي  
بقلم  
اسحق يعقوب القطب

وملخص القول ان الارشاد  
يؤتي اكله الا اذا كان  
اذا قام المرشد الزراعي  
اجبه فستكون معًا

قروض عينية لا نقبية عوفى  
هذا التعاون الفائدة المرجوة .  
لقد عملت بدائرة الارشاد  
زراعي والتعليم لفترة .  
كانت لدينا سيارة للسينما

مرض فيها الاثرطة السينمائية  
مختلف نواحي النهوض  
لريف من زراعية وصحية  
ثقافية وعلمية وتعاونية ايضا  
ما كان لحيثا عدة فوانيس

الطلاب ، وكانت لدينا  
جموعة كبيرة من هـذ  
لأشرطة • ولدينا مصور  
وتوغرافي أيضا • اننا

يقتدون ان وجود مثل هذا  
قسم يساعد مساعدة جلي  
على تفهم اهل الريف اشيائ  
مفيدة يرونها باعينهم  
يسمعونها باذانهم ، وانه من

نذكر دة

رقم الدعوى الاساسي ١٩٩٢-٦٥  
اسم المدعى عليهما : خالد وشاه  
الذي توفيق مطلق عساف من عراب  
جهولي الاقامة .  
يقضي حضوركما لمحكمة صلح جنح  
يوم ٢٢-٧-٦٥ الساعة ٧:٣٠ صباحا  
تحتظر في الدعوى التي اقامتها عليك

باسم محمد عبد الحفي عسافوكيل  
الحامي زهير جرار يطلب ازالة التسيو  
مقتطعة الارض رقم ٨ من الحوض رقم  
١ المعروف باسم جور العين من اراض  
مرايه . فالذا لم تحضر او مهندس  
يكلا عنكما تجري محاكمكما غيبيا  
٦٥-٧-٢

بامر الحكمة  
رئيس قلم صلح جنين  
منكرة دعوة  
رقم الدعوى الاسلي ١٢٩٤-٦٥  
اسم المدعى عليها : خالد وشاه  
ولدي توفيق مطلق عساف من عراب  
جيهولي الاقامة .

يقتضي حضورهما لحكمة صلح جدي  
يوم ٢٢-٧-٦٥ الساعة ٧:٢٠ ص  
للتقارر في الدعوى التي اقامتها عليك  
بسمه محمد عبد الغني عساف وكيل  
المحامى زهير جرار يطلب ازالة شيو  
تنتطع الارض رقم ٢٦ من الحوض  
المعروف باسم المراميل من اراض  
عرايه . فلذا لم تحضرا ولم ترسب

٦٥٧-٦  
بأمر المحكمة  
رئيس قلم صلح جنين  
مفكرة دعوة  
رقم الدعوى الاساسي ١٢٩٢-٦٥  
اسم المدعي عليهما : خالد وشمال  
الذي تمثله: محلة مسكنه في صيدا

يقتضي حضورها لحكمة صلح جنو  
يوم ٢٢-٢٥ الساعة ٧:٣٠ صبا  
للظفر في الدعوى التي اقامتها عليه  
ثيمه محمد عبد القوي عسافوي  
الاستاذ زهير جزار بطلب ازالة الشيا  
لقطة الارض رقم ٢٥ من الحوض

١٢ المعروف باسم الوارسي من أراء  
عرايه . فاذا لم تحضرا ولم تروا  
عنكما وكيفا تجري محاكمكما قبلينا  
٢-٧-٦٥

بأمر المحكمة  
رئيس قلم صلح جنين  
منجزة دعوة

رقم الدعوى الأساسي ١٢٨٩-١٥  
اسم المدعى عليها : خالد وشا  
ولدي توفيق مطلق عساف من عرايا  
مجهولي الإقامة .  
يقتضى حضوركما لحكمة صلح ج  
يوم ٢٢-٧-٦٥ الساعة ٧.٣٠ ص  
للتظا في الدعوى الإقامة عليكما من  
شعبه محمد عبد الله - غسانه -

الحامي زهير جراد يطلب إزالة التلوث  
لقطعة الأرض رقم ٣٠ من الحوض  
المعروف باسم الخو من أراضي عز  
غادا لم تحضر ولم ترسل وكلا عت  
تجري مكاملكما غيبيا .  
٦٥-٧-٢٠  
بأمر المحكمة  
رئيس قسم صلح جن

حول تسجيل المنتسبين للجامعات

٢٠٠٠

١. وضع النظام بـدون الاعتماد على دراسة وإقـيـسه للبلوغ .
٢. عدم النص على مؤيدات للنظام المذكور .
٣. عدم توغر المراقبـة الجديـة والفعالة على المكاتب
٤. انشاء اللجنة التجارية .
٥. انشاء اللجنة الجامعية .
٦. إحتت على العمل مما أدى الى وجود تناقض تجاري بين
٧. إحتت بحده المبلـ الخالص .
٨. السـاـة تـقـرـبـه كـتب

م-ن القلب

يقول : علي فريخ عمان

قال : كيف تخفي لياليك ؟ قلت : بمسحت حاتم في

محراب الله . . . منسما غير الهدى . . . متقبيا ظلال القرآن

متكررا بخالق النبوات والارض . . . ربا ما خلقت هذا

قال : اراك تتعصب للإسلام : فما ذاك ؟ !  
قلت : فرغني اليه بجذاته ان يستحيل ادواك فمسك  
بالاسلام وسرا في ركبه فمقتان شتان ما بين التعصب  
للأعيى : والتسليم المبرر . ومن احسن تولا من دعا الى  
الويل وعيل صاحبا . وقال انهم ان المسلمين .  
قل : ما راك في المرأة ؟ قلت : انسانة كريمة تمنع  
الابطال . وبيني مروج الفخار . لو قلت من هذا  
الاسلاف المشرك . وضعت حددا ما به المعصية

اعداد : جمال المصطفی - القسی

٥ - عقل - عكسا خاصتي  
٦ - اسم دولة افريقية  
٨ - اسم هبى  
٩ - حراية

٦ - جرد في ليرة لبنانية - عكسا  
جهد نفي  
٧ - يتبع  
٨ - بحر - لنا ولد  
٩ - حزان ونشايان - عكسا

**حل اللغز الماضي**

**عمودي**

١ - ريبا

**أفقي**

١ - عيد القاسم

٢ - ص ل ي ف ك ل ل	٢ - ب ل ج ا ه م و ق
٣ - ص ل ي ف ك ل ل	٣ - ح ك ع
٤ - التعمان	٤ - اسفل
٥ - ام كلثوم	٥ - تمهل
٦ - مسعود	٦ - مل
٧ - ب ق م ج ه م ل	٧ - اسفل
٨ - عبد الله	٨ - سانية جمال

100

٩ - مسابقة جمال

## كلمة الصغرة

أن صنع الحياة من راقع يعيش في أعماق الإنسان وينمو كلما بقي الفرد فيها معنى صافيا لوجوده واستطاع البطر على نزوات الذات، ومطامع النفس، ومك القدر الخلاق على تنمية خطاه في مناهل الحياة ذاتها . . .

والإنسان بقدراته الكالحة في الصقل ينطلق أن ينطلق إلى فضائل العمل البشري والبناء الحضاري الجبار حيث بنى نمار الجبال الآسائي خالدة خلود الإنسان لا للوجود الأدبي البقي وإنما للعالم كله . . .

وهكذا يعيش الإنسان البشري نمل الوجود ملى بغرض ظلاله على الكون كله . . . ويحول دون البشرية والأم الحياة . . . ومن اغوار النفس تنفذ جداول الحب والخير صالحة بوابك ركب الحياة أن صنع الحياة ارادة وهي بعة لا يقوى على حملها غير أصحاب المبادئ التي نساها بالفرح . . . والن . . .

وكان . . . والفتن . . . والابن من الطلائع التي قامت العمل الانساني الخلال . . . وكانت نهاره على إمداد التاريخ . . . حضرات شليخة هي الدليل المادي الرابع للوجود الانساني وقرانه الخلافة . . .

وقد ولو تسود هؤلاء أن بقودا الإنسانية كسا بقودا غيرهم . . . ومن نفهمهم انظروا أو السلوة التي صاف القادة . . . وكان وجهه الخياء غير هذا الوجه ولتحدث الامم والدعوى الى بسمة عريضة على نغم الإنسان . . . وكانت السعادة تمل الكون محبة وتعاونوا وأفاء « رباح »

# صفحة الفنانون الجميلة

## تظهر كل خميس بايراني: رباح أحمد الصغرة

### الفنان بول جوجان قائد «الوحوش» مات ولم يعرف مشواه

### لوحة الأسبوع

المذهب حتى انه قال مرة أن الفنان التائري هو ذلك الذي لم يجنس طهره ونقاءه قبله خداعة من قبيلات القيد التطبيقية في الفن الجليل .

ولكن كل بقي جوجان تأتريا . . . رغم صداقته لاساتذة هذا الفن ودعااته أمثال فان جوج وغيره ؟

الحقيقة أن بول جوجان كان لا يدري ما يفعله وكل ما يدريه أنه نفس نائرة على كل شيء وعلى كل القيد حتى على نفسه كان نائرا . . .

لقد تحول بول جوجان سريعا الى الكمية وتأثر بالأسلوب الزخري وسار على القبط الفرعوني في التكرار والتوزيع والحركة الايقاعية الواحدة . . . كل ذلك بدا في انتاجه واعماله الفنية قبل الرخيل الى جزر الهايكسك حيث قرر أن يعيش هناك بعيدا عن مساوئ المدينة وفجورها وكان ذلك في عام ١٨٩١ حيث استجاب للعشي وتلك البداية التي لم تشوهرها الفنية كما يقول ولقد استطاع

جوجان لم يلق هذه الحياة ولم يتحمل هذه التعاسف هرب الى الغابات الحيطية بأوليانز في سواحي باريس .

وفي عام ١٨٦٥ - ١٨٦٨ حيث بنى السادسة عشر اخذ الى البحر ليميل على ظهر مركب تجاري يسير بين الهند وريو دي جانيرو ولم يثن جوجان الحياة على ظهر هذا المركب وبقي يعمل حتى استطاع أن يجمع ثمن تذكرة العودة الى باريس .

وهكذا عاش بول جوجان

وفات يوم أرسل جوجان بعضا من انتاجه الى صانئون باريس وكان يفتقد هو صاحب السلطة على الفنانين في أوروبا . . . ويوم يعرض الصانون لوحة فنان فهذا يعني أنه «تدشين» لفته واعترا ف يقرته . . . أرسل جوجان لوحتين من انتاجه فقبلها الصانون وكان قبولها أكبر مما يتحمله خيال جوجان فقرر بعدها أن يرسم كل شيء وقرر أيضا أن يترك وظيفته . . . فاما أن يكون الإنسان فنانا أو لا يكون . . .

وتعود الى الفن السذي تحمل جوجان من اجله كل هذا الشقاء وحشى في سبيله بكل شيء . . . فمن الواضح أن هذا الفنان لم يكن لديه في البداية أية فكرة من أنه سيصبح في يوم من الأيام فنانا . . . ولكن الاقدا فمعت به الى معرض اقيم عام ١٨٧٤ في باريس وفيه عرضت اعمال اساتذة المدرسة التائيرية . . . وهي الجماعة التي يورها الانواء والالوان في الطبيعة وتطور العلوم واكتشاف ان اللون ليس صفة ثابتة من صفات الالسام . . . وإنما هو نتيجة انعكاس ضوء الشمس على ذك الاجسام . . .

وبعد زيارة جوجان لهذا المعرض بدأ يظهر في انتاجه الميل الشديد الى هذه المدرسة وبدأ يقلب نظرياتهم ويذهبها ولكن ذلك لم يسره له الحوصل على كل ما يريده من وراء الدعوة الى المذهب التائيري الذي كان جوجان من دعاةه وعلى رأسهم ديكا وبيسارو . . . وروار . . . وسيزان الذين استطاعوا الخروج على القواعد الكلاسيكية . . . وفتقدوا السيطرة على الرواد ونقاد الفن . . .

ولقد صارت هذه الممارسة التي اوجدتها المصاحفة علما على مذهب فني ورمزا لهذا الاتجاه الجديد في الفن الحديث . . .

ومن دعاة هذا المذهب هنري ماتيس الممنو البول لوجه الجماعة بعد الفنان بول جوجان رائد هذه المدرسة ولقد بقي هنري معجبا بجوجان ومتبعا خطاه حتى لقد ذهب هو الآخر الى جزر تاهيتي

ومن أتباع هذه المدرسة أيضا : غلانك وديران . . . وروو . . . ودوتي وغيرهم . . .



شاعرة تاهيتي للفنان بوجوجان

## ثقافة فنية

مدرسة «الوحوش الفارية» !!

كان جوجان وجماعته يلاتون الصموات في عرض لوحاتهم كما يلاتون الكساد . . . فني معرضهم الاول الذي اقيم في المكان المخصص للفنانين التائيرين كان لأحد المتالين تماثالا في السلوب أكاديمي . . . ولحسن حظ هذه الجماعة وقع هذا التماثل لوط لوحات هؤلاء الفنانين بالرائيم الغربية . . . وقع بين السموات والوجه الخضر التي كانوا يسمون بها عن فلسفتهم . . . ولقد نظر هذا التعارض بين التمثال بالأسلوب الأكاديمي وبين هذه اللوحات فائق هذا الاسم الضواري او الوحوش الفارية استخفافا بهم . . .

ولقد صارت هذه الممارسة التي اوجدتها المصاحفة علما على مذهب فني ورمزا لهذا الاتجاه الجديد في الفن الحديث . . .

ومن دعاة هذا المذهب هنري ماتيس الممنو البول لوجه الجماعة بعد الفنان بول جوجان رائد هذه المدرسة ولقد بقي هنري معجبا بجوجان ومتبعا خطاه حتى لقد ذهب هو الآخر الى جزر تاهيتي

ومن أتباع هذه المدرسة أيضا : غلانك وديران . . . وروو . . . ودوتي وغيرهم . . .



دموع ماجولين إحدى لوحتين التوية : بيت هذه اللوحة بعد وفاة تيسيتانو الى متحف لينتجراد



درس في الصب للفنان تيسيتانو

### تاريخ الكاريكاتير

يقلم : فنان

عنه . . . ومن هنا بدأت رسوم عبد السبع تظهر عمقا وتقهما وشمولا وأدرك ان دوره الفنان الشعبي يجب أن ينطلق من قبود الالتزام الحزبي وما يفرضه على الفرد من قيود على فكره وإحاسيسه ورفياته وهذا بالطبع مكن عبد السبع السياسي والاجتماعية . . . ان يمتاز حدود وضعت فنه بعيدا عن معركة الجاهل وأمالها . . . وبدأت رسمه تخرج من نطاقها المألوف وتتسع المجال لصبرية فذة استطاعت خلال سنوات قليلة أن تبني مدرسة كاريكاتورية جديدة يرمز بها الخط الفاحك نظرة الاستخفاف وابعدته عن رسالته الحقيقية كمن يطوي بخطوطه الرقيقة كروان النفس وإمال الجاهل . . .

ولقد بدأ عبد السبع كفننا نائره سيطر عليه الانكار الحزبية التي سادت مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو يرمز كودتي يؤمن بحزب الوفد المصري ويدافع عن التوحش ويتحسس له . . . ويحسرو الزمن بدأ حماس عبدالسبع لوفد يتلانى حتى أصبح لا يؤمن الا بالشعب ويدافع

عنه . . . ومن هنا بدأت رسوم عبد السبع تظهر عمقا وتقهما وشمولا وأدرك ان دوره الفنان الشعبي يجب أن ينطلق من قبود الالتزام الحزبي وما يفرضه على الفرد من قيود على فكره وإحاسيسه ورفياته وهذا بالطبع مكن عبد السبع السياسي والاجتماعية . . . ان يمتاز حدود وضعت فنه بعيدا عن معركة الجاهل وأمالها . . . وبدأت رسمه تخرج من نطاقها المألوف وتتسع المجال لصبرية فذة استطاعت خلال سنوات قليلة أن تبني مدرسة كاريكاتورية جديدة يرمز بها الخط الفاحك نظرة الاستخفاف وابعدته عن رسالته الحقيقية كمن يطوي بخطوطه الرقيقة كروان النفس وإمال الجاهل . . .

ولقد بدأ عبد السبع كفننا نائره سيطر عليه الانكار الحزبية التي سادت مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو يرمز كودتي يؤمن بحزب الوفد المصري ويدافع عن التوحش ويتحسس له . . . ويحسرو الزمن بدأ حماس عبدالسبع لوفد يتلانى حتى أصبح لا يؤمن الا بالشعب ويدافع

### المشهورون بترغفات - تمة

بريد وإبراهيم بكر عوض - سالى  
مخير بريد ومحمد سعيد هارون - مراقب مقام  
الى الدرجة السادسة :  
أحمد أبو سولة وتجب المشر  
وصين قناني وملي أحمد  
الجبر وميخائيل جريسات  
وعواد حديد وأطون فتالسه  
وأحمد رشيد الطيب وعبد الله  
أبو منزه وأحمد عبد الرحمن  
وشفيق سعيد التري ومحمد  
جويل اسحاقيل وأحمد حسن  
الخطيب ومحي الدين حسن  
ويونس الخطيب وعبد العزيز  
أحمد وصين مرتضى . . . ومالي  
عويش وإبراهيم فتح الله  
خلود والبير روفائيل راحيل  
وبهاء الدين المصري ومحمد  
محمود الترك وعزت كلف  
وميخائيل جوجوي وكرك  
شركاس ومحمد صبح  
ولارا روسي بكريويان وس  
سمحيات ومحمد الدين أبو  
عبد الطيب وغزل ومحمد  
رسلان وجريس سلم  
وأحمد سبارة وتصبح  
علي وجريس ميخائيل فافريغ  
وخليل قاسم انا وفا عري  
قبطي ومعا شحان عريوس  
حبيب موزور ودواد خوك  
وميخائيل عبد النور . . . ورايس  
تسندتي بجالي . . . ومحمد  
شهادة بسلان . . . وملي  
ملك ودواد الإسماعيل  
عيسى الشرد وصالح  
الحوري ونهاد حلي جليل  
ونور الدين التندواوي  
مصطفى . . .

ومع السادة  
الى الدرجة الثالثة : سالي  
أبو البدي الفاروقي ليشنل  
ونظية مهنس  
الى الدرجة الرابعة : ادب  
الحيط ليشنل وظيفه  
مرتب مقام وتقيم سلم  
الرفشي ليشنل وظيفه صاحب  
ومحمد عبد الرحمن الدياس  
ليشنل وظيفه مهندس

الى الدرجة الخامسة :  
عبد المجيد الدراكية ليشنل  
ووظيفة رئيس ديوان وتديرويه  
ومحمد توفيق إبراهيم  
جاسر . . . وحاسب وملاح  
ملي . . . مامور فني ومور موسى  
مديب . . . الى مامور فني  
ومامور ابرار . . . مدير بريد  
ونيف يوسف عوده . . . مدير  
بريد ومور شامين . . . مدير

الاعلان	المرتب
الفرات السلطة الأردنية بحاجة الى متقدمين لتقديم	١٩٦٥-٧-٢٨
الفرات السلطة الأردنية بحاجة الى متقدمين لتقديم	١٩٦٥-٧-٢٨
المطامير للاخذ التفصيلات اللازمة . . .	١٩٦٥-٧-٢٨
تقل التفصيلات من اليوم ونظية السادة المشارة	١٩٦٥-٧-٢٨
والتمسح سباحا من الأيام التالية :	١٩٦٥-٧-٢٨
١- إرز	١٩٦٥-٧-٢٨
٢- مامور ميلة	١٩٦٥-٧-٢٨
٣- جنة ميلة	١٩٦٥-٧-٢٨
٤- مامور طارح	١٩٦٥-٧-٢٨
المطامير	١٩٦٥-٧-٢٨





